

COMUNICADO

A Coordenação Acadêmica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás - CÂMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA, torna públicas as informações sobre Conteúdo, Bibliografia, Data, Horários e Bancas para o Exame de Proficiência 2026/01.

Conteúdo/Bibliografia, Data/Horário e Bancas para o Exame de Proficiência

EDITAL 2026/01 / DAA- campus Aparecida de Goiânia/ IFG/ 08 de maio de 2026

1. DISCIPLINA - LIBRAS IV / PEDAGOGIA BILINGUE

Conteúdo: Estruturas da Língua Brasileira de Sinais; Léxicos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais; Introdução ao Sistema Sintático da Língua Brasileira de Sinais.

Local: Sala da Coordenação da Pedagogia

Data/Horário: 10/06/2026 às 19h

Formato da prova: Prova Escrita

Bibliografia:

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D, MAURICIO, A. C. L. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira: novo deit Libras, v 1 e 2. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

GESSER, A. O ouvinte e a surdez: sobre o ensinar e aprender a Libras. Parábola Editorial: São Paulo, 2009.

QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. ArtMed: Porto Alegre, 2004.

2. DISCIPLINA - LIBRAS VII / PEDAGOGIA BILINGUE

Conteúdo: Estruturas da Língua Brasileira de Sinais; Aspectos Linguísticos das Línguas de Sinais..

Local: Sala da Coordenação da Pedagogia

Data/Horário: 10/06/2026 às 19h

Formato da prova: Prova Escrita

Bibliografia:

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D, MAURICIO, A. C. L. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira: novo deit Libras, v 1 e 2. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. ArtMed: Porto Alegre, 2004.

SILVA, Fábio Irineu da (Et Al). Aprendendo libras como segunda língua – Caderno pedagógico II: curso de libras. Santa Catarina: IFSC-Câmpus Palhoça Bilingue Disponível: http://www.palhoca.ifsc.edu.br/materiais/apostila-libras-intermediario/Apostila_Libras_Intermediario_IFSC-Palhoca-Bilingue.pdf

3. DISCIPLINA - DESENHO TÉCNICO II / ENGENHARIA CIVIL

Conteúdo: Normas de Representação de Desenho Arquitetônico. Detalhamento de Escadas e Rampas. Telhados.

Local: Laboratório 13 bloco B - Câmpus Aparecida

Data/Horário: 10/06/2026 - 19h

Formato da prova: Prova Escrita

Bibliografia:

BEINHAUSER, Peter. Atlas de detalhes construtivos. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2012.

CARRANZA, Edite Galote Rodrigues. Escalas de Representação em Arquitetura. 3ª ed. São Paulo: G&C Architectônica, 2013

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico. 4ª ed. São Paulo: Blucher, 2011.

Associação Brasileira de Normas Técnicas - ABNT. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro, 1994.

NBR 13532: Elaboração de projetos de edificações – Arquitetura. Rio de Janeiro, 1995.

NBR 9050. Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2004 Versão corrigida 2005.

FERREIRA, Patrícia. Desenho de arquitetura. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2008.

MOLITERNO, Antonio. Caderno de projetos de telhados em estruturas de madeira. 4ª ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.

4. DISCIPLINA - PESQUISA EM ARTE E METODOLOGIAS DE PESQUISA EM DANÇA / LICENCIATURA EM DANÇA

Conteúdo: Processos de compreensão, elaboração, investigação, análise e interpretação de pesquisa em dança.

Local: Sala 34 Bloco B

Data/Horário: 10/06/2026 - 15h

Formato da prova: Entrevista Oral

Bibliografia:

BOOTH, Wayne C., COLOMB, Gregory G. & WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

PEREIRA, Rosa Martins Costa (org.). Aprendendo a pesquisar: estudos, vivências e experiências. Porto Velho: IFRO-PROPEP, 2016.

ZAMBONI, Sívio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 3a ed. Campinas: Autores Associados, 2006.

5. DISCIPLINA - ATELIÊ DE CRIAÇÃO EM DANÇA VI: DANÇAS CONTEMPORÂNEAS / LICENCIATURA EM DANÇA

Conteúdo: Processos de compreensão, elaboração, investigação, análise e interpretação de pesquisa em dança.

Local: Sala 34 Bloco B

Data/Horário: 10/06/2026 - 16h

Formato da prova:

OBJETIVO

A prova de proficiência tem como objetivo avaliar os conhecimentos teóricos, práticos e artístico-criativos do(a) candidato(a) referentes aos conteúdos desenvolvidos na disciplina Ateliê de Criação em Dança VI – Danças Contemporâneas, verificando sua capacidade de articulação entre fundamentação teórica, prática pedagógica e criação

artística.

ESTRUTURA DA PROVA

A prova será composta por duas etapas obrigatórias:

- I – Aula Expositiva e/ou Prática
- II – Apresentação de Trecho de Trabalho Artístico

A nota final será composta pela soma das avaliações das duas etapas.

AULA EXPOSITIVA E/OU PRÁTICA

3.1. O(a) candidato(a) deverá ministrar uma aula com duração de até 30 minutos, abordando um dos temas indicados no programa da disciplina.

3.2. A temática da aula deverá contemplar aspectos conceituais, históricos, estéticos e/ou metodológicos da Dança Contemporânea, podendo incluir proposições práticas de experimentação corporal.

3.3. A aula deverá demonstrar:

- a) domínio do conteúdo apresentado;
- b) capacidade de articulação entre teoria e prática;
- c) clareza didática e organização metodológica;
- d) utilização adequada de referências bibliográficas;
- e) coerência entre objetivos, desenvolvimento e conclusão da aula;
- f) capacidade de mediação pedagógica e proposição de experiências em dança.

3.4. Deverá ser entregue para os integrantes da banca avaliadora plano de aula impresso;

APRESENTAÇÃO DE TRECHO DE TRABALHO ARTÍSTICO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

4.1. O(a) candidato(a) deverá apresentar um trecho de trabalho artístico autoral ou de sua participação criativa, inserido na estética das Danças Contemporâneas.

4.2. A apresentação deverá ter duração de até 5 min;

4.3. O trabalho poderá ser solo ou coletivo, desde que o(a) candidato(a) apresente previamente uma contextualização de sua participação no processo de criação.

4.4. A banca avaliará:

- a) coerência estética e conceitual da proposta;
- b) articulação entre pesquisa e criação;
- c) qualidade da presença cênica;
- d) exploração dos princípios compositivos da dança contemporânea;
- e) originalidade e consistência dramaturgica;
- f) capacidade de reflexão sobre o próprio processo criativo.

TEMÁTICAS PARA A AULA

O(a) candidato(a) deverá escolher um dos seguintes temas:

Fundamentos e Origens da Dança Contemporânea

1. O que é Dança Contemporânea? Como e por que surgiu?
2. O desenvolvimento da Dança Contemporânea e suas múltiplas correntes na atualidade.
3. A crise do corpo na dança: reflexões sobre a linguagem corporal.

Processos de Pesquisa, Investigação e Estéticas da Dança Contemporânea

4. Iniciação aos métodos de pesquisa prático-teórica em Dança Contemporânea.
5. O corpo como laboratório e a importância do diário de bordo no processo criativo.
6. Estudo e experimentação de diferentes estéticas e abordagens de movimento na contemporaneidade.

Criação, Dramaturgia e Metodologias Consagradas na Dança Contemporânea

7. Processos de criação consagrados e suas metodologias de construção.
8. Dramaturgia corporal para Danças Contemporâneas.
9. O conceito de Work in Progress e a obra em processo na Dança Contemporânea.
10. Criatividade e processos de criação: ferramentas para a construção autoral.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Aula Expositiva e Prática – 50 pontos

- Domínio do conteúdo – 15 pontos
- Organização didática e metodológica – 10 pontos
- Relação entre teoria e prática – 10 pontos
- Utilização de referências bibliográficas – 5 pontos
- Clareza, comunicação e condução da aula – 10 pontos

Apresentação Artística – 50 pontos

- Coerência conceitual e estética – 15 pontos
- Qualidade compositiva e dramática – 10 pontos
- Presença cênica e domínio corporal – 10 pontos
- Articulação entre pesquisa e criação – 10 pontos
- Capacidade de análise e reflexão sobre o processo criativo – 5 pontos

DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. O(a) candidato(a) será responsável por providenciar os materiais, figurinos, trilhas sonoras e demais recursos necessários para a realização da prova.

7.2. Caso utilize recursos audiovisuais, estes deverão ser previamente organizados e testados antes do início da avaliação pelo próprio candidato, a instituição não se responsabiliza por quaisquer equipamentos a serem utilizados pelo candidato durante a prova.

7.3. A banca poderá realizar arguição após a apresentação da aula e do trabalho artístico, abordando conteúdos da disciplina e questões relacionadas ao processo de criação apresentado.

Bibliografia:

COHEN, Renato. Work in Progress na Cena Contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GREINER, Christine. O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações. São Paulo: Annablume, 2010.

ROCHA, Thereza. O que é Dança Contemporânea?: uma aprendizagem e um livro dos prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

Carlos Rangel Neves Otto (1758835)
APA-COORDENACAO ACADEMICA

em 9 de junho de 2026

Documento assinado eletronicamente por:

- **Carlos Rangel Neves Otto, COORDENADOR(A)** - FG1 - APA-CA, em 09/06/2026 19:06:57.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/06/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 785628

Código de Autenticação: b58997984d



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Avenida Universitária Vereador Wagner da Silva Ferreira, Qd. 1, Lt. 1-A, S/N, Parque Itatiaia, APARECIDA DE GOIÂNIA / GO,
CEP 74968-755
(62) 3507-5986 (ramal: 5986)